



حَيَوَانَاتٌ ظَلِيقَةٌ مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا الدُّبُّ الْأَسْمَرُ



رِسْمٌ : نَيْمُو

مَكْتَبَةُ
سَمِير

مَنْشُورَاتُ مَكْتَبَةِ سَمِير

شَارِعُ غَنُورٍ - بَيْرُوت

تَلْفُون ٢٣٨١٨١-٢٢٦٠٨٥

حَيَوَانَات طَلِيقَة
مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا
الدُّبُّ الْأَسْمَرُ



مسح ضوئي : يونس
www.arabcomics.net
2016

1973 by EDITNEMO . Milan - Italie

1975 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe



منشورات مكتبة سمير
شارع غورو - بيروت
تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

تأليف : جوزيان توبيانا

رسوم : نيمو

ترجمة : سهيل سماحة

مسح ضوئي : يونس

اعداد وتوثيق : احمد هاشم الزبيدي

٢٠١٦م

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان

تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٠٩



أَخَذَ التَّلَجُ يَذُوبُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْأُولَى . نَهَضَ « غُرُوشْكُو » لِيَغْتَسِلَ اغْتِسَالِ
الصَّبَاحِ : فَانْتَفَضَ ، وَتَدَحَّرَجَ عَلَى التَّلَجِ ، وَأَخَذَ يَلْحَسُ بِلِسَانِهِ شَعْرَهُ الطَوِيلَ الْأَسْمَرَ .
كَمْ يَطِيبُ لَهُ أَنْ يَنْشُطَ عَضَلَاتِهِ ، وَأَنْ يَشْعُرَ بِقُوَّتِهِ الْفَتِيَّةِ !
يَبْدُو « غُرُوشْكُو » غَرِيباً بِخَطْمِهِ الْحَادِّ ، وَشَكْلِهِ الْغَلِيظِ ، وَذَنَبِهِ الصَّغِيرِ . وَهُوَ
إِذَا مَشَى ، سَارَ مُتَأَقِلًا عَلَى قَوَائِمِهِ الْغَلِيظَةِ الْكَثِيرَةِ الشَّعْرِ . إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِ ، وَهُوَ عَلَى
الْأَرْضِ ، لَمْ يَظْهَرْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْجَمَالِ وَالْأَنَاقَةِ ! وَلَكِنْ ، أَنْظُرِي إِلَيْهِ وَهُوَ يَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ
بِخِفَةٍ ، أَوْ يَرْكُضُ خَبِيئًا ! فَلَسَوْفَ تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى مَا يَبْدُو مِنْ ثِقَلٍ ! . . .
الْغَابَةُ حَوْلَ « غُرُوشْكُو » فَرِحَةٌ ضَاحِكَةٌ ؛ أَمَّا هُوَ ، فَيَبْدُو شَكِسًا سَرِيعَ الْغَضَبِ .
كَدَبُ طَاعِنٍ فِي السَّنِ . ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ اسْتَيْقِظَ ، صَبَاحَ هَذَا الْيَوْمِ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ .
جَانِعًا طَاوِيَّ الْبَطْنِ ؛ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ مَا يُبْهِجُ !
فِيَا أَيُّهَا الْمَرْمُوطُ الصَّغِيرُ ، لَا تُغَادِرْ جُحْرَكَ ! وَأَنْتَ أَيُّهَا الظَّنِيُّ الْفَتِيُّ الطَائِشُ ،
إِخْتَبِئْ بَيْنَ الْأَعْشَابِ ! لَنْ تَخْشَى شَرَّ الدَّبِّ ، إِذَا لَزِمْتُمَا الْحَذَرَ وَالْإِنْتِبَاهَ ! لِأَنَّ الطَّبِيعَةَ
فِي الرَّبِيعِ ، تَمْتَلِئُ بِالطَّيِّبَاتِ الَّتِي تُشْبِعُ الدَّبَّ الْجَائِعَ وَتُخِمُّهُ : فَهِيَ الْعِنَبِيَّاتُ الْحُمْرُ ،
وَتَوْتُ الْعَلَبِقِ ، وَهَنَّاكَ الرِّيحَانِ الطَّيِّبَةُ ، وَالْأَعْشَابُ الطَّرِيبَةُ ! . . .



مَشَى « غُرُوشْكُو » منذُ الفَجْرِ ، فَثَقُلَتْ خُطُواتُهُ ، وَأَدْرَكَهُ التَّعَبُ . . . فَجَلَسَ ،
يُرِيدُ أَنْ يَغْفُو غَفْوَةً قَصِيرَةً ! فَإِذَا بَعِينُهُ تَرْتَعِشان وَتَشْعَانُ فَرَحاً : لَقَدْ انْتَشَرَ فِي الْهَوَاءِ
الْفَائِرُ عِطْرُ طَيْبٍ شَدِيدٍ : إِنَّهُ عِطْرُ الْعَسَلِ الْبَرِّي !

لَمْ تَنْقُصْ لَحْظَاتُ قَلَائِلَ ، حَتَّى انْتَصَبَ عَلَى قَائِمَتَيْهِ الْخَلْفَتَيْنِ ، وَدَسَّ يَدَهُ فِي
جُذْعِ الشَّجَرَةِ ، وَأَخْرَجَ مَا فِيهِ مِنْ أَقْرَاصِ الْعَسَلِ . . . وَراحَ يَلْتَهِمُهَا مُتَلَذِّداً ، لَا يُبَالِي
بَطْنينِ النَحْلِ وَوَحْزِهِ . فَاِلْاِغْتِسَالُ ، فِي نَظَرِ الدَّبِّ ، لُعْبَةٌ مُمْتِعَةٌ ، كَفِيلَةٌ بِأَنْ تَقْضِيَ
عَلَى كُلِّ رَغْبَةٍ فِي الْحِكِّ !

أَمَّا الْآنَ ، وَقَدْ شَبَّ غُرُوشْكُو ، فَسَيَذْهَبُ لِمُلاقاةِ السَّيِّدَةِ « مِشْكا » . أَلَا أَنَّ مَوْسِمَ
الْحُبِّ لَنْ يَطُولَ ، وَسُرْعَانِ مَا يَغَادِرُهَا لِيَعُودَ إِلَى حَيَاةِ الْعُزْلَةِ وَالْانْفِرَادِ .







وسرعان ما تنقضي أيام البهجة والطيش ، فتعود أيام البرد ، معلنة عودة الشتاء .
إذ ذاك ، يجد غروشكو في البحث عن مأوى ، ينام فيه بطمأنينة وسلام . أتراه يعود الى
جحر الشجرة المقلوعة ، الذي لجأ اليه في العام الماضي ؟ كلا ، لأنه يخاف أن
يكتشفه فيه صيادو الفراء ، فيصيبه ما أصاب عمه « أرسول »
فقد اضطر العم « أرسول » الى أن يهرب الى الغابة المكسوة بالثلج ، في عز الشتاء
... فهجر النوم عينيه ، وصار شرس الخلق ، شريراً يهاجم قطعان الماشية ، وحتى الناس
أحياناً ...



من أجل هذا ، يبحث غروشكو عن مكان آمن يلجأ إليه ، وينام فيه مطمئناً .
 أما السيدة « مشكا » ، فهي بحاجة إلى مؤونة ، لأنها لن تغادر مأواها ، الشتاء
 بطوله ! وما مأواها إلا مغارة بين الصخور ، فرشت أرضها بالعشب الناعم والقش .
 عما قريب ، ستلد دُيْن صغيرين ، لا يزيدُ قدُّ الواحدِ عن قدِّ هر صغير . وسوف
 يرضعان قبل أن تفتح عيناهما .

مع قدوم الربيع ، ستهتم السيدة « مشكا » بتربية طفلَيْها ؛ فتدربُهما على تسلُّق
 والسباحة والصيد ؛ وستعلمُهما طريقة البحث عن البلوط والفطر ، في التراب . اليوم
 موعدُ الأمثلة الأولى ، إنَّهما يتعلمان تسلُّق الأشجار : يغمران الجذع بذراعيهما
 القويتين ، ويستعينان بأظافرهما الطويلة المعقوفة . . . وتقفُ السيدة « مشكا » ساهرةً
 ترعاهما ، وتراقبُ تقدُّمهما ، صابرةً على ما ينصرفان إليه من حركاتٍ طيشٍ وعبثٍ !



أسرة الدببة

تمتاز أسرة الدببة بقوائم قصيرة - وأذان صغيرة - وأذنان تكاد لا ترى ، وجث غليظة ضخمة . تشمل هذه الأسرة الكبيرة أنواعاً كثيرة . فهناك الدب الأبيض ، ساكن القطب الشمالي ، وهو صياد وسباح ماهر ، يمتطي قطع الجليد الضخمة . ويرتحل مع مجاري المياه . معتمداً في غذائه على ما يجنيه من صيد الأسماك . وهناك الدب الأبيض المطوق ، الذي يعيش في سهوب جبال هملابا وهناك « دب غريزي » . أشهر الدببة على الإطلاق ، وهو في طريقه نحو الانقراض . وهناك « دب سيلان » الطويل الخطم ، آكل القرص والنمال . وهناك الدب « ذو النظارتين » الذي يقرض غرسات الخيزران . وهناك أخيراً دب أشجار جوز الهند الذي غدا بفضل ذريته على تسلق الأشجار ، بهلوان الأسرة غير المنازع !



تفسير

- عظم الحيوان : فمه وأنفه
- الحجب : ركض غير سريع
- يدو : يظهر
- طاعن في السن : متقدم في السن
- حجر : بيت الحيوان المحفور في الأرض
- دس يده : أدخلها بحفة
- النهم الطعام : أكله بسرعة
- يغد : يسعى ، يجتهد
- تغادر : تترك
- ترعاهما : تسهر عليهما

اختبر معلوماتك

- ١ - كيف يغتسل « غروشكو » ؟
- ٢ - صفة . كيف يبدو ؟
- ٣ - كيف يتسلق الأشجار ؟
- ٤ - ماذا يأكل ؟
- ٥ - هل يؤذيه وخز النمل ؟
- ٦ - أين يقضي الشتاء ؟
- ٧ - لماذا صار أرسول شرساً ؟
- ٨ - علام تدرب مشكا طفليها ؟
- ٩ - أين تعيش الدببة ؟
- ١٠ - أذكر بعض أنواع الدببة .

ما هي هذه الحيوانات التي تعيش حرة طليقة ، على اختلاف في الاشكال والعادات ؟ اين تولد ؟ كيف تغتذي ، وكيف تدافع عن نفسها ؟ كيف تربّي صغارها ؟ اسراراً مثيرة يطيب لنا ان نكتشفها . هيا بنا اذاً ننظر اليها كيف تعيش ...

الاسم :	الدب الأسمر .	الوزن :	١٥٠ الى ٢٥٠ كلف
الاسرة :	الدببة	الموطن :	الغابات الجبلية في اوربا وآسيا وأميركا
القد :	متر ونصف الى مترين		الشمالية .



سلسلة حيوانات طليقة

- الفيل
- الشمبزة
- القوac (الدب البري)
- الزرافة
- الببر
- القنقر
- الجاموس
- الدب الأسمر
- الكركدن (وعيد القرنة)
- اليفور
- حمّار الزرد
- الأسد

This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



أن هذا العمل لمحبّي فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وإنما فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها